

SOMMARIO

PREMESSA	9
CAPITOLO I. STORIA DI UN CARRO	13
1. RITROVAMENTO E ACQUISIZIONE	13
2. STORIA DEGLI STUDI	14
3. LA DESTINAZIONE DEL MANUFATTO	18
3.1 <i>TENSAE, CARPENTA, PILENTA, CARRUCAE</i> : CARRI DA PARATA E DA TRASPORTO A DESTINAZIONE SACRA E PROFANA	19
3.1.1 <i>I carri da trasporto privato: la tradizione iconografica</i>	23
3.2 UN CARRO DA TRASPORTO PRIVATO	25
CAPITOLO II. NASCITA E MORTE DI UN EROE: LA DECORAZIONE DEL CARRO E LE BIOGRAFIE TARDO ANTICHE	27
1. LE VIGNETTE DEL CARRO	27
1.1 IL "CICLO GRANDE": LA SEQUENZA ORIGINARIA	27
1.2 IL "CICLO PICCOLO": LA SEQUENZA ORIGINARIA	30
1.3 LA FASCIA CON LA DEA IN CONCHIGLIA	32
2. IL GENERE BIOGRAFICO TRA TRADIZIONE LETTERARIA E INTERPRETAZIONE ICONOGRA- FICA	34
2.1 IL GENERE BIOGRAFICO NELLA TRADIZIONE GRECA	34
2.2 TRADIZIONE EPICA E SEQUENZE NARRATIVE FRA TARDA REPUBBLICA E PRIMO IMPERO... ..	36
2.3 IL GENERE BIOGRAFICO NELLA MEDIA ETÀ IMPERIALE	39
2.4 LA BIOGRAFIA DI ACHILLE NEL REPERTORIO TARDO ANTICO	42
CAPITOLO III. LA BIOGRAFIA DI ACHILLE: ANALISI ICONOGRAFICO ICONOLOGICA	51
1. INFANZIA E GIOVINEZZA DELL'EROE	51
1.1 L'IMMERSIONE NELLO STIGE	51
1.2 CHIRONE, ACHILLE E GLI ARGONAUTI	60
1.3 LA <i>PAIDEIA</i>	67
1.3.1 <i>L'insegnamento della musica</i>	67
1.3.2 <i>L'insegnamento della caccia</i>	70
1.3.3 <i>La paideia nella tradizione letteraria e iconografica</i>	73
1.3.4 <i>Da Chirone a Licomede</i>	77
1.4 ACHILLE A SCIRO	78
1.4.1 <i>Achille fra le fanciulle riceve i Greci</i>	80
1.4.2 <i>Achille a Sciro: lo "svelamento"</i>	84
2. ACHILLE A TROIA	90

2.1 PATROCLO: PREGHIERA E VESTIZIONE	90
2.2 ACHILLE ED ETTORE: IL DUELLO	94
2.3 IL TRASCINAMENTO DEL CORPO DI ETTORE	96
2.4 PRIAMO E ACHILLE: IL RISCATTO	98
2.5 ACHILLE: L'INGANNO, L'AGGUATO, LA MORTE	102
2.6 ACHILLE È MORTO: IL CORPO DELL'EROE	104
2.6.1 <i>Quale Aldilà per il Pelide?</i>	107
3. LA BIOGRAFIA DI ACHILLE NEL CARRO CAPITOLINO	108
4. SPUNTI PER UN'INTERPRETAZIONE DI ACHILLE NELL'IMMAGINARIO TARDO ANTICO	112
CAPITOLO IV. ACHILLE E GLI ALTRI	117
1. LA DEA IN CONCHIGLIA	117
1.1 VENERE NELLA CONCHIGLIA	117
1.2 TETIDE NELLA CONCHIGLIA	124
1.2.1 <i>Il trasporto della dea</i>	125
1.2.2 <i>Il matrimonio con Peleo</i>	127
1.3 UN'IMMAGINE POLISEMANTICA	130
2. DIONISO E IL SUO CORTEGGIO	132
2.1 DIONISO IN CARRO	133
2.1.1 <i>Il dio stante</i>	140
2.1.2 <i>Il dio seduto</i>	143
2.2 IL CORTEGGIO DEL DIO	148
2.3 DIONISO IN ETÀ TARDO ANTICA	151
2.4 DIONISO E ACHILLE	153
3. I MEDAGLIONI EPICO MITICI	156
3.1 ALESSANDRO: UN MODELLO, UN TALISMANO	156
3.1.1 <i>Alessandro nel carro</i>	162
3.2 BELLEROFONTE E LA CHIMERA: UN EROE CACCIATORE	164
3.2.1 <i>Bellerofonte nel carro</i>	168
4. I RITRATTI DI PRIVATI	170
4.1 I RITRATTI SUGLI SPIOVENTI DEI FRONTONI	171
4.2 IL RITRATTO NEI MEDAGLIONI APPLICATI	175
CAPITOLO V. ARTIGIANO, COMMITTENTE, PUBBLICO	177
1. DALLA PARTE DELL'ARTIGIANO: CULTURA FIGURATIVA E TRADIZIONE DI BOTTEGA	177
1.1 L'IDEATORE DEL "CICLO GRANDE"	177
1.1.1 <i>Narrazione continua e inquadramento architettonico</i>	178
1.1.2 <i>L'ambientazione delle scene</i>	181
1.1.3 <i>Schemi e modelli iconografici</i>	182
1.1.4 <i>Uno stile condiviso</i>	184
1.1.5 <i>I ritratti entro clipeo</i>	185
1.1.6 <i>Elementi per una datazione</i>	188
1.2 L'IDEATORE DELLA RIMANENTE DECORAZIONE	188
1.2.1 <i>Il "ciclo piccolo"</i>	188
1.2.2 <i>La dea in conchiglia</i>	191
1.2.3 <i>Il tiaso dionisiaco</i>	192
1.2.4 <i>I medaglioni con Alessandro e Bellerofonte</i>	193
1.2.5 <i>Il medaglione con il ritratto di privato</i>	193
1.3 QUANTI ARTIGIANI PER IL CARRO?	194

2. DALLA PARTE DEL COMMITTENTE: <i>EPOS</i> E MITO COME ESPRESSIONE DI UNA CULTURA CONDIVISA	194
2.1 IL COMMITTENTE DEL “CICLO GRANDE”: <i>OMERO</i> , MA NON SOLO.....	196
2.1.1 <i>La selezione dei soggetti: una biografia personalizzata?</i>	197
2.1.2 <i>Un aristocratico colto</i>	201
2.2 IL COMMITTENTE DEL CARRO: <i>ACHILLE</i> MA NON SOLO	202
2.2.1 <i>Un esponente dei ceti emergenti?</i>	204
3. DALLA PARTE DEL PUBBLICO: QUALE PERCEZIONE E COMPrensIONE DEL PROGRAMMA DECORATIVO?.....	205
APPENDICE I.	
RIFLESSIONI SUL MANUFATTO ORIGINARIO	209
APPENDICE II.	
RILIEVO 3D DEL CARRO CAPITOLINO MEDIANTE METODOLOGIA LASER SCANNING, <i>G. Boatto e M. Fabris</i>	213
INTRODUZIONE	213
LASER SCANNER A TRIANGOLAZIONE.....	214
IL RILIEVO 3D DEL CARRO CAPITOLINO.....	216
ELABORAZIONE DEI DATI	217
BIBLIOGRAFIA E ABBREVIAZIONI.....	221
INDICE DELLE COSE NOTEVOLI.....	239
TAVOLE.....	251